Compte-rendu de la commission technique du CID LPC

20/09/2026 de 9h à 12h

La Commission Technique (Olympiade 2024-2028) a été convoquée par Emmanuelle Ranchoup, ACT du Comité Interdépartemental Languedoc Pays Catalan.

Membres présents (17) : Marcel Bienvenu, Hervé Breton, Pierre Brun, César Cipolla, Serge Cruz, Pierre-Louis Couturat, Nicolas De Araujo, Guillaume Duroux, Thierry Castillo, Sylvie Gerbaix, Christian Janssen, Eric Lecoutre, Vincent Munier, Gérard Nicolaï, Marc Pasquet, Emmanuelle Ranchoup, Gilles Rovere + Sylvain Billoet (Commission Enfants) et Julien Buzer (Commission Médicale).

Absents excusés* (2) : Paul-Robert Chambige, Erick Lucat.
** ayant fait connaître leur indisponibilité pour la réunion à l'ACT*

Absents (2) : Jacques Lecomte, Franck Mathieu.

1. PRATIQUE ENSEMBLE

9h-10h : pratique tous ensemble avec une personne qui fait une proposition technique (sans parler si possible) et tout le monde pratique ensuite, on change au fur et à mesure.
Tout le monde a pu passer.

2. PRESENTATION DU CALENDRIER PREVISIONNEL

Les dates du calendrier sont passées les unes après les autres avec :

- **des indications relatives à des modifications** : Erick Lucat étant indisponible cette saison, il sera remplacé par Eric Lecoutre sur le stage de début novembre (et Gérard Nicolaï pour le stage de début avril mais l'information avait déjà été diffusée) ;

- **des indications relatives aux stages marqués « Ligue** » qui sont en Midi-Pyrénées (mais qui sont animés par le CTFR Occitanie, Fabrice Cast, et tous les membres de la commission technique sont fortement incités à venir sur ces stages qui concernent tous les pratiquants d'Occitanie, qu'il s'agisse du stage pour tous de novembre comme de l'école des cadres fédérales de décembre) ;

- **une confirmation de lieu** : Montpellier pour le stage du dimanche 8 novembre ;

- **une information** sur le fait que Vendargues ne peut finalement accueillir le stage du 18 avril, un autre lieu sera proposé en Assemblée Générale l'après-midi ;

- **une information sur le fait que l'on attend encore confirmation** :
  - de Spinosi pour le stage de Gilbert Milliat du dimanche (à défaut une option de « sécurité » sera réservée en Assemblée Générale) ;
  - de Mèze pour le stage de Youlika Michalski du 1er et 2e mai (idem, à défaut une option de sécurité sera réservée en Assemblée Générale).

- **une explication et discussion autour du stage progression 3e/4e dan (préparation 3e/4e) :**
  - Emmanuelle rappelle l'historique de la demande (beaucoup de candidats 3e et 4e dan sur les préparations 1er et 2e dan, nécessité de leur offrir un espace de préparation spécifique pour se

concentrer sur les candidats 1er et 2e dan sur les préparations portant ce nom, et demande faite au Bureau Technique en février conformément à ce que prévoit le Règlement Technique Fédéral) ;
  - une incompréhension demeure sur le fait que la fédération ne nous autorise pas à appeler ces stages préparations grades (ce qui a été dit au Bureau Technique, et redit par certains techniciens à des membres de la Commission) : le discours est à la fois que la fédération se repose sur les Ligues (et CID si délégations à ceux-ci comme pour nous), qu'elle dit vouloir compter sur ses gradés, et en parallèle les demandes faites dans les règles (contrairement à d'autres qui font des préparations 3e/4e grades sans avoir rien demandé à personne…) voient une forme de défiance exprimée sur les compétences => cela sera remonté à la fédération ;
  - Serge rappelle que tous les 6e dan sont invités sur ce stage ; pour les stages 1er et 2e dan, ils seront orientés autour des fondations et critères pour les examens de grades et comme à l'accoutumée les enseignants sont fortement incités à accompagner leurs candidats ;

- **concernant les stages enfants la question de l'âge est posée**, Christian et Gérard indiquant qu'on peut tout à fait faire de l'Aïkido à partir de 3 ans (d'ailleurs la communication fédérale ne devrait plus indiquer « Aïkido Baby », trop réducteur) ;
  - chaque stage enfants peut être différent pour le public accepté et/ou les horaires et modalités du stage, à voir entre les animateurs desdits stages et les clubs ;
  - la commission enfants est en charge d'affiner ces éléments en vue de la préparation à venir des affiches (éléments à communiquer à l'ACT dès que possible) ;
  - les enseignants souhaitant voir comment Christian et Gérard enseignent à des tout-petits sont cordialement invités à se rendre au Judo Club du Gard, ils sont les bienvenus pour échanger sur le sujet ;

- **la question d'un stage Ados se pose**, l'idée est conservée pour la saison 2027-2028 (***à rappeler par tous lors de l'élaboration du calendrier au printemps 2027***) ;

- **pour les écoles des cadres,** à voir si on peut faire 2 jours plein voire 3, en intégrant tous les deux ans un rappel (non certifiant) pour les premiers secours adaptés spécifiquement à l'Aïkido.

3. POINT SUR LES COMMISSIONS ET PROJETS PARTICULIERS POUR 2026-2027

Les responsables ou membres de commission présents sont sollicités pour faire connaître les projets particuliers souhaités pour 2026-2027. Les éléments étant déjà indiqués au calendrier pour les projets en cours, le point est rapidement abordé et passé.

4. EXAMENS DE JUIN 2026

Au sujet des passages de grades à proprement parler il est rappelé que (cf. également autres commissions techniques) :

- les ***interrogations doivent être celles proposées par Me Tamura (Shodan et Nidan) ou celles proposées par la nomenclature CSDGE, sans rien demander de plus*** afin que d'une part les candidats soient traités avec équité, et que d'autre part ils soient mis en valeur le plus possible sur ces premiers niveaux de grades ;

- ***les retours doivent être les plus objectifs possible, et se baser le plus fidèlement sur les critères de la CSDGE***.

La note sur 8 a été jugée trop élevée et cela a déjà été remonté à la Fédération ; à voir si cela change.

Des discussions portent sur la fin de l'autorisation de l'enseignant pour l'inscription à un grade (liée à la nature d'examen d'Etat), aux contestations effectuées (légitimes ou non dans le cadre d'un Budo).

Il est rappelé que la Fédération a reposé la question aux responsables d'organes territoriaux en décembre 2025 sur le fait de savoir si nous souhaitions rester une fédération agréée (avec le cadre qui s'impose à nous) ou devenir un Ryu.
La décision majoritaire a été de rester une fédération agréée, donc le cadre, qu'on le partage sur le fond à différents niveaux, reste celui qu'il est à ce jour, à combiner au mieux avec notre nature d'art martial traditionnel…

Concernant les contestations de grades, il est indiqué que globalement ici nous en recevons très peu (au vu du nombre d'années ou de candidats), et qu'au plus nous sommes justes et objectifs dans l'appréciation et les grilles d'évaluation, au moins nous serons contestables.

La synthèse des remarques des examinateurs sur la dernière session se trouve en fin de ce CR.
Le document fédéral pour les stages 3e/4e dan se trouve à la suite.

5. ORIENTATIONS TECHNIQUES A DEFINIR POUR LA TRANSMISSION AUX TECHNICIENS MISSIONNES/INVITES

Il est proposé de reprendre :

- d'une part le thème fédéral : « le sabre au cœur de la pratique de l'Aïkido » ;
- d'autre part, la thématique autour de « placement/déplacements » et Kamae.

6. ORGANISATION TERRITORIALE ET TECHNIQUE A COMPTER DE 2028

Emmanuelle présente les pistes de réflexions engagées avec le CID Midi-Pyrénées pour anticiper la fin des CID et prévoir au mieux les fonctionnements au niveau Ligue (administratif, financier et technique).

L'idée serait d'acter une fusion (plutôt qu'une dissolution « sèche » à l'automne 2028) pour poser les règles de fonctionnement (évolutives selon les décisions des réunions d'AG à venir dans lesquelles chacun doit se mobiliser).

Côté technique, cela pourrait conduire à conserver deux « groupes » techniques dans chaque ex-zone de CID et d'avoir des représentants de chacun qui siègeraient dans une sorte de Bureau Technique de Ligue avec les responsables de commissions relevant de la sphère technique.
Chacun des groupes pourrait établir des propositions de calendrier (avec budget autonome alloué par exemple), à valider ensuite au niveau du CD et de l'AG Ligue.

Bien sûr, aucun système ne sera parfait et tout système, quel qu'il soit, reposant avant tout sur la mobilisation et la bonne volonté de chacun à avancer tous ensemble, le facteur humain repose sur chacun de nous pour que cela marche du mieux possible.
Les textes sont une chose, l'investissement personnel et des clubs est ensuite nécessaire pour faire fonctionner tout cela, pour faire respecter les engagements pris, et pour faire vivre le collectif.

***

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12h.

L'ACT, Emmanuelle Ranchoup

Synthèse sur les passages de grades du 10/05/2026

- manque du sens Irimi Atemi (même en germe) pour les Shodan et encore plus pour les Nidan (problématique pour l'appréciation du Ma Aï) ;
- manque de fluidité pour les Nidan (à travailler dès le début par tous en club et stage) ;
- Taisabaki/Maaï : encore trop de conduite de la technique avec un travail de bras (pliés, poussant, pistons, coude en l'air) ;
- manque de centrage, d'unité corporelle ;
- manque de compréhension de la logique d'interrogation, les candidats avouent ne pas connaître les interrogations types (donc les enseignants aussi) ; cela se ressent du coup sur la différence à percevoir le sens et la réalisation détaillée (et différenciée) de Ikkyo à Gokyo, notamment ;
- sens de la coupe à revoir (souvent une seule main agit) pour tous les niveaux ;
- intention du contrôle du partenaire (prise d'axe et conduite du déséquilibre) à approfondir ;
- Kamae plutôt pas mal pour les Shodan, bien moins pour les Nidan (conditionne l'anticipation, la mobilité, la fluidité pourtant), donc à revoir ;
- Hanmi Handachi Waza : beaucoup sollicitent en étant complètement ouverts, pas la main devant eux ; globalement bonne amenée au sol du partenaire, par contre pour Uchi et Soto pas de protection...;
- Yokomen Uchi chez les Nidan : problématique de varier les entrées (peu ont fait les deux), et une majorité reste encore soit juste sur le bras d'attaque, soit trop peu en contrôle/coupe sur le partenaire (et énormément font Kote Gaeshi sur l'entrée extérieure, perso jamais... du coup je ne sais pas si cela se fait beaucoup ailleurs ?)
- pour les Nidan : trop de statique avant la saisie ou l'attaque, vont peu "chercher" leur partenaire pour commencer à aller au contact et faciliter du coup la suite en se plaçant à leur avantage ;
- Ushiro Waza pour une très grande majorité aucun "guidage" du partenaire pour l'amener soit à saisir la main, soit à saisir l'épaule sur Kata, et grosse problématique pour d'une part faire passer devant (beaucoup ont reculé derrière) et d'autre part pour couper avant de faire une technique ;
- Kata Dori Men Uchi : pas trop de recherche d'amener le partenaire en bout de force / mouvement avant de faire une technique ;
- trop de difficultés pour Koshi Nage (surtout pour Nidan), des réalisations sont mêmes dangereuses… ;
- Jyu Waza à approfondir car trop de pauvreté dans la « variété » proposée… les candidats se laissant dépasser et hésitant beaucoup trop (trop de Ikkyo, Irimi Nage Ura, sans en sortir…) ;
- Ukemi : les Aïte lâchent souvent bien trop en avance, il serait nécessaire de travailler les chutes à visée protectrice et rappeler le sens de la saisie à tenir au maximum ;

- Armes : beaucoup de "traversées" de ligne, d'actions un peu dangereuses...

Synthèse fédérale des pistes à améliorer suite aux préparations fédérales 3e/4e dan

3. Axes d'amélioration observés :

3.1. Des fondations/fondamentaux fragiles (avec fatigue en plus)

- perte de verticalité,
- tendance à accélérer ou forcer.
- perte de précision,
- rupture de continuité,
- déplacements approximatifs

3.2. Travail d'Aïte insuffisant :

- manque d'engagement,
- qualité des attaques insuffisante (y compris aux armes)
- distances mal gérées,
- zanshin inégal,
- attaques trop formelles,
- conservation du rythme (condition physique)

3.3. Travail aux armes : imprécisions et manque de cohérence

- tenue d'arme approximative,
- contrôle et placement au tanto très imprécis
- coupes peu lisibles au boken,
- attaques au tanto/jo/boken trop imprécises
- distances mal gérées,
- manque de lien armes ↔ mains nues,

3.4. Continuité et gestion du partenaire, gestion du rythme, de l'intensité et de la disponibilité, condition physique

- déséquilibres tardifs ou absents,
- manque de prise de centre,
- transitions hachées,
- synchronicité Aïte–Tori insuffisante
- rythme irrégulier,
- difficulté à tenir 40–50 minutes,
- manque de disponibilité
- endurance limitée,

3.5. Manques techniques récurrents :

- mobilité limitée en suwari et hanmi handachi waza,
- travail des hanches insuffisant,
- encore des erreurs sur les formes d'entrée sur coupes shomen uchi et yokomen uchi
- manque de précision dans les saisies,
- des erreurs de direction, notamment en ushiro waza
- placements des mains incorrects et désarmements imprécis au tanto
- koshi nage